

FASCINANT MESSMER

Il ne laisse personne indifférent. Aussi fascinant que troublant, Messmer suscite l'intérêt partout où il passe, au Québec comme en France. Virtuose de l'hypnose depuis 25 ans, il a hypnotisé au-delà de 85 000 personnes dans sa carrière! Bienvenue dans l'univers de l'intrigant Messmer!

La stature imposante, la voix enveloppante, les yeux d'un bleu profond, le personnage de Messmer transcende l'homme. Cette aura de mystère qu'il cultive autour de son personnage lui sert bien. « Je fais du *show business*. J'essaie d'éblouir les gens, de les fasciner. S'il n'y a pas de magie ni de mystère, l'engouement sera moins présent. » Et la recette semble fonctionner, puisque plus de 500 000 personnes ont assisté à son spectacle *Intemporel*, en tournée depuis août 2012 sur les deux continents.

Aujourd'hui âgé de 44 ans, Messmer pratique sa science, l'hypnologie, dans le créneau du divertissement. « Mon but premier maintenant, c'est d'être à l'avant-plan pour faire découvrir au public le pouvoir de l'hypnose. » Toutefois, derrière l'amuseur public se cache un homme passionné qui semble avoir creusé le sujet en profondeur, car, comme il l'avoue lui-même : « Je n'ai aucun don, seulement des techniques que j'ai développées avec les années. » C'est ainsi que ce précurseur du spectacle d'hypnose arrive à magnétiser 422 spectateurs en même temps, parmi 6 000 environ, sans même les toucher ni les regarder, comme il l'a fait au Centre Bell en janvier 2012.

Le mystère du cerveau humain

Même si on sait maintenant comment fonctionne l'hypnose – qu'on appelle aussi magnétisme ou transfert d'énergie –, certains aspects du phénomène demeurent inexpliqués. « Je travaille en ce moment avec le Centre national de la recherche scientifique (CNRS) à Paris, un pionnier dans ce domaine, explique Messmer. Avec d'autres chercheurs, le CNRS a pu prouver qu'un genre de fréquence, de longueur d'onde s'établit entre les individus et que nos cerveaux peuvent se synchroniser ensemble. On cherche encore ce qui provoque cette synchronisation. On sait que ça existe, mais comment la contrôler, l'amplifier, la diriger, ça reste à découvrir. Avec les années, je comprends un peu mieux le phénomène. »

Mais comment expliquer que des gens ordinaires et des vedettes se transforment en marionnettes sur la scène? D'abord, le maître sélectionne ses « victimes » : « Au début

du spectacle, je fais un test de réceptivité de 30 secondes avec le public. Ceux qui ont ressenti quelque chose sont invités à monter sur scène. Dans le spectacle, il y a trois occasions où le public peut tester sa réceptivité et plus le show avance, plus il y a de gens réceptifs. Premièrement, les barrières tombent peu à peu, deuxièmement, ils ont envie de participer parce qu'ils voient que les gens s'amuse sur scène et troisièmement, la gêne s'atténue avec le temps. » Bref, il semble que le plaisir croît avec l'usage...

Ensuite, plusieurs facteurs influencent la réceptivité des participants. Le simple fait de se retrouver sur scène, par exemple, amplifierait leur réaction. « La présence de la foule stimule quelque chose dans le cerveau de la personne qui entre alors dans une forme d'unicité avec le public. Quand le public a envie de s'amuser, une interaction s'installe. Il en résulte un état d'excitation et de stress qui prédispose le cerveau à absorber mes suggestions. La gêne, elle aussi, crée un stress qui amène la personne à se concentrer sur la situation. C'est alors plus facile pour moi de pénétrer dans la zone libre de son cerveau pour l'amener en état d'hypnose. » Ainsi, plus un spectateur se concentre pour résister à l'envoûtement, plus il laisse entrer Messmer... par la porte d'en arrière.

Même les sceptiques sont confondus... « Les gens ne sont pas cons, ils voient que ça marche. Même les pires sceptiques comprennent qu'après 25 ans, si c'était arrangé, ça ferait longtemps que quelqu'un en aurait parlé! » Peut-être faudrait-il vérifier auprès d'Annie Brocoli, qui a docilement flatté une tarentule devant les caméras de télé, alors qu'elle a peur des araignées?

Encadré

Hypnose des Fêtes

Il n'y a pas que les travailleurs de la santé qui sont au poste durant les Fêtes. Il y a deux ans, Messmer était sur scène, à l'Olympia de Paris, le soir de Noël, devant une salle de 2 200 personnes, de même que le 31 décembre et le 1^{er} janvier. « La culture est complètement différente de celle du Québec. Au lieu de faire des partys de famille, les Français sortent et vont voir des shows. Et c'est pareil le 31 décembre. » Un autre genre de Bye Bye...

Encadré

Où voir le fascinateur

La tournée *Intemporel* se poursuit jusqu'en juin 2016, au Québec et en France. On peut aussi suivre Messmer dans *Les Hyp-Gags de Messmer* à Z Télé et *Messmer fascine les stars*, sur les ondes de TVA (deux autres émissions spéciales sont en pourparlers). Messmer sera également en tournage en France dans les prochaines semaines pour *Les stars sous hypnose*, diffusée sur TF1.